



## **Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020, 1. odpiranje, za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada**

- 1. Polni naslov projekta:** Inovativni pristopi k shranjevanju grafičnih listov in drugih tiskovin na papirju
  - **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):**

2 - Umetnost in humanistika

### **2. V sodelovanju z:**

**Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje  
ZEF STUDIO, grafično oblikovanje, Anja Kohek s.p.**

### **3. Besedilo:**

- **Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta**

Na trgu ni bilo elementa, ki bi zagotavljal optimalne pogoje za shranjevanje grafičnih listov in drugih tiskovin na papirju. V sodelovanju s partnerjem z gospodarstva smo želeli prispevati k razvoju ustreznega pohištvenega elementa, ki bo digitalno opremljen z računalniškim orodjem za evidentiranje, spremljanje pogojev hranjenja in iskanje predmeta v omari. Pri evidentiranju smo se osredotočili na grafične liste, ki so dostopni in se hranijo v zbirki umetniških del ALUO. Papir je občutljiv material, zato ga je treba hraniti pod ustreznimi svetlobnimi in temperaturnimi pogoji, zagotoviti je treba primerno vlažnost zraka. Skozi projekt smo razvijali produkt, ki naj bi bil usmerjen na različne segmente uporabnosti. Projekt se je pričel s seznanitvijo vseh vpletenih s specifično problematiko konserviranja in arhiviranja del na papirju. S strani gospodarske družbe smo pridobili njihove dosedanje izkušnje pri digitalizaciji arhiva, možnosti uporabe novih materialov in tehnično konstrukcijsko podporo pri morebitnem preoblikovanju obstoječih tipov arhivskih omar. Rezultat projekta je usklajena in izoblikovana shema postopka popisa študentskih grafičnih listov s stališča stroke. Glede na pridobljene rezultate poglobljenega raziskovanja arhivskih omar se je tokom projekta pokazala potreba po zasnovi digitalnega zajema podatkov arhiviranega gradiva. Projekt se je preusmeril iz zasnove fizične hrambe arhivskega gradiva v digitalen način hrambe. Pri pripravi sheme digitalnega zajema podatkov smo upoštevali celostno metodologija zajema digitalnih podatkov, ki se je izoblikovala tekom projekta in vplivala na izoblikovanje različnih shem zajema podatkov glede na uporabniško izkušnjo.

- **Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta**

Projekt Inovativni pristopi k shranjevanju grafičnih listov in drugih tiskovin na papirju se je začel z raziskovanjem možnosti razvoja ustreznega pohištvenega elementa, ki bi bil digitalno opremljen z računalniškim orodjem za evidentiranje, spremljanje pogojev hranjenja in iskanje predmeta v omari. Osredotočil se je na specifične predmete, grafične liste, ki so v zbirki umetniških del ALUO hranjeni od ustanovitve akademije leta 1945 dalje (prvi listi od leta 1946 dalje, zbiranje teče kontinuirano do danes). Papir je posebej občutljiv material, ki ga je treba hraniti pod ustreznimi svetlobnimi in temperaturnimi pogoji, zagotoviti je treba primerno vlažnost zraka. V projektu so sodelovali študenti in PM, ki so vključevali in razvijali svoja konservatorska in restavratorska znanja s študenti in PM z oddelka za industrijsko oblikovanje. Pridružili so se jim še študenti in PM z umetnostnozgodovinskim znanjem, ki so dopolnili celostno evidenco o posameznem grafičnem listu z biografskimi podatki, podatki o nastanku dela in podatki o tem, kje je bilo delo razstavljeno. Sodelovali sta tudi študentka z grafične smeri in druga s slikarskega študija, ki sta razvijali znanje

prepoznavanja grafičnih tehnik in zgodovino zbirke ter poučevanja grafike na ALUO.

Za sodelujoče podjetje smo s pomočjo interdisciplinarne skupine in DM zasnovali koncept, kako lahko inovativno pristopamo k shranjevanju grafičnih listov in drugih tiskovin na papirju (tudi drugih študentskih del). Projekt se je preusmeril z zasnove omare, ki bi zagotavljala svetlobne in temperaturne pogoje ter ustrezno vlažnost zraka glede na potrebe shranjenega materiala, torej s fizičnega shranjevanja na digitalno popisovanje in sledenje. Vzpostavljen je bil zasutek sistema za digitalizacijo podatkov o shranjenih listih, kar je osnova za sledenje arhivskemu gradivu. Zbirateljstvo grafičnih listov in drugih tiskovin je namreč najpogostejša usmeritev zasebnih ljubiteljev umetnosti. V našem prostoru so to zbiralci starih razglednic, plakatov, starih grafik, sodobnih grafičnih del in pa tudi starih knjižnih izdaj. Produkt, ki ga bomo razvijali, bo usmerjen skozi faze projekta na različne segmente uporabnosti. Projekt je pomemben širše, saj ga je mogoče aplicirati na digitalizacijo katerega koli arhiva, pri katerem je nosilec bodisi papir ali pa je uporaben tudi za druge umetniške zbirke, ne le grafik, risb in fotografij. Zasnovan je princip digitalnega popisovanja, ki je zanimiv za širšo družbo, tako za zasebne zbiratelje kot tudi za negospodarske ali gospodarske subjekte.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Družbena koristnost projekta se kaže najprej v inovativnem celovitem pristopu k problematiki arhiviranja grafičnih listov, kar je bilo izhodišče projekta. Z interdisciplinarnim pristopom smo razširili pogled na sicer ozko področje arhiviranja z inovativnimi pogledi. Nenehno je bil v naših mislih vidik, da bo s pomočjo digitalnih tehnologij arhiv dostopen tudi javnosti. Delo pri projektu izpostavljamo kot primer dobre prakse, ki lahko prispeva k družbenemu napredku. Ne le digitalizacija študentskih grafičnih listov pač pa tudi ostalih študentskih del, ki bi jih študenti pod določenimi pogoji sami postavljali v mrežo, bo omogočala sproti pogled na zgodovino in aktualne pedagoške prakse. S tem bo omogočeno spremljanje in posledično evalvacija študijskih procesov in evalvacij pedagoških praks. V težnji po digitalizaciji univerze je to pomemben korak, katerega izhodišče je bilo, da je treba ohranjovati fizična dela, a si pri njihovi dostopnosti seveda pomagati z digitalnimi orodji. Naj poudarimo, da smo raziskovali arhiv, ki ima binarno strukturo: fizično in digitalno. Možnost širitve uporabe je tudi kot dodatek k repozitoriju za arhiviranje umetniških diplomskih del.

#### 4. Priloge:

- Slikovno gradivo:



Avtor: Lojze Logar  
Naslov: Prostor I  
Datum: 1966/67  
Tehnika: jedrnatca, barvna akvatinta

Podlaga: navaden papir  
Vodni znaki: /  
Mere plošče (v x š): 26,4 x 24,1 cm  
Mere lista (v x š): 41,5 x 33,7 cm  
Oprema s paspartujem: Da  
Signatura: logar lojze (desno spodaj)  
Odtis: /  
Inventarna številka: 4070/27 (trbina strani)  
Razstava ŠRC: 1962-1967

Ključne besede: abstrakcija

Opis:

Na Logarjevi črno-beli jedrnatki, imenovani Prostor I, sta na črnem kvadratnem ozadju upodobljena dva geometrijska tla. V sredini pravokotnika na zgornjem delu grafike je upodobljena forma elipsaste oblike, ki zaradi svoje črnote strukture spominja na človeški prstni odtis. Polej pravokotnika na spodnjem delu grafike, ki se s svojo spodnjo stranjo dotika njenega roba, potrjuje kapljikaste forme črno-belih odtisov.

DIGITALNA OMARA

77

#### Lojze Logar

Lojze Logar (1944, Mežica – 2014, Izola) se je leta 1964 vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1968. Leta 1970 je končal študij specialne za grafiko pri profesorjih Ritu Debenjaku in Marjanu Pogacniku. V letu 1974 se je študijsko izpopolnjeval v Benini. Za svoje ustvarjanje, zlasti grafiko je prejel številne nagrade tako v tujini kot doma, med drugim nagrado Prešernovega zlatca (1987) ter nagrado Ribarda Jakopiča (1994).



Avtor: Lojze Logar  
Naslov: Fragment IV  
Datum: 1966  
Tehnika: barvni lesorez

Podlaga: navaden papir  
Vodni znaki: /  
Mere plošče (v x š): 37,5 x 28 cm  
Mere lista (v x š): 53,2 x 35,1 cm  
Oprema s paspartujem: Da  
Signatura: logar lojze (desno spodaj)  
Odtis: /  
Inventarna številka: 4068/5 (trbina strani)  
Razstava ŠRC: 1962-1967

Ključne besede: abstrakcija, figurativna

Opis:

Lojzejev barvni lesorez, naslovljen Fragment IV, je formalno gledano razdeljen na dva dela. Levi in večinski del dela zaseda abstrakten črno-bel odtis nepravilne pravokotne oblike, ki s svojimi črtastimi in mrežastimi vzorci oglašuje značaja spornitja na prevesano človeško telo. V desnem delu grafike je na pravokotnem odtisu svetlo rjave barve upodobljena antropomorfná podoba, ki spominja na viseče mrtvo telo, vidno od vrhu navzdol. Longitarna in stilizirana figura je oblikovana s vijugastimi, organiziranimi linijami, podobnimi lezanim bratčevim, vidnim na prečnem preseku človeškega telesa.

DIGITALNA OMARA

78

Prikaz opisa grafik – primer 1

Prikaz opisa grafik – primer 2



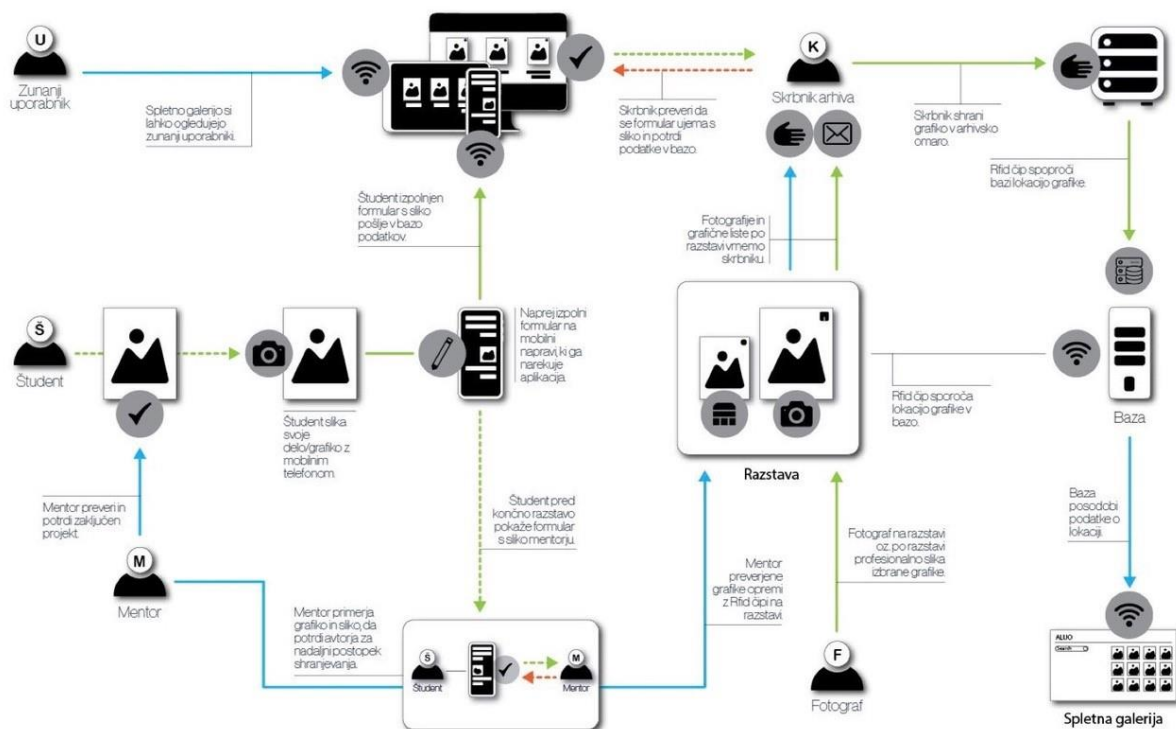
Prikaz obdelave podatkov – primer 1



Prikaz obdelave podatkov – primer 2

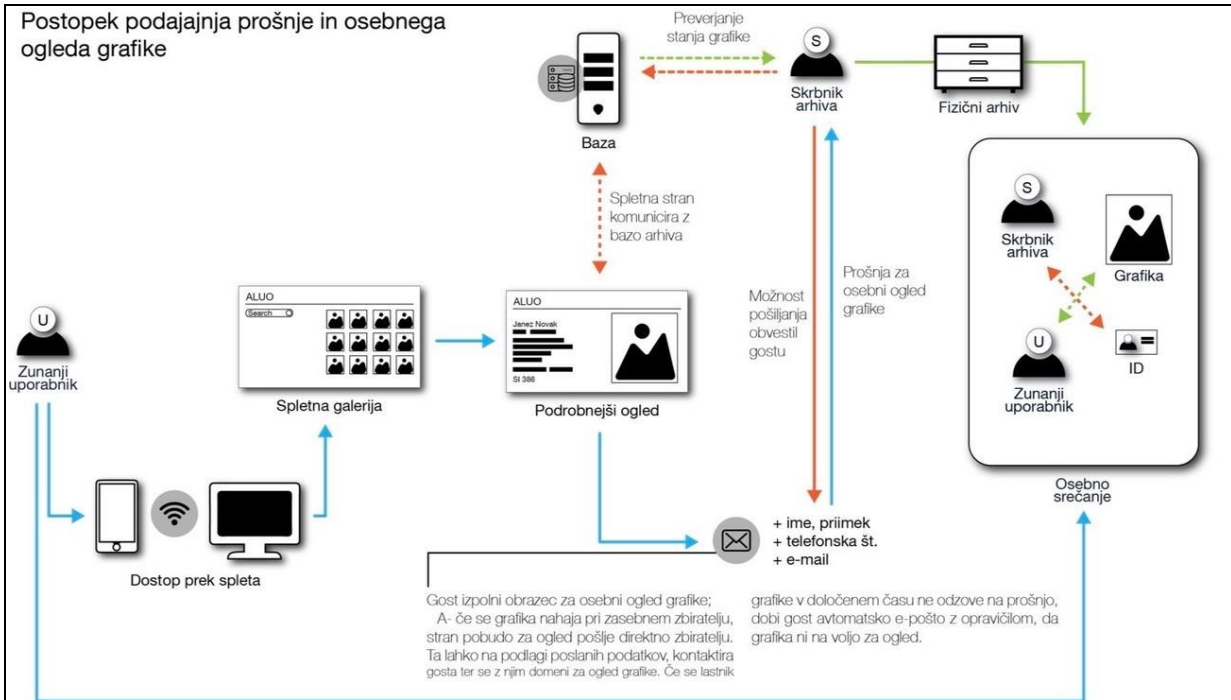


Fotografiranje grafičnih listov

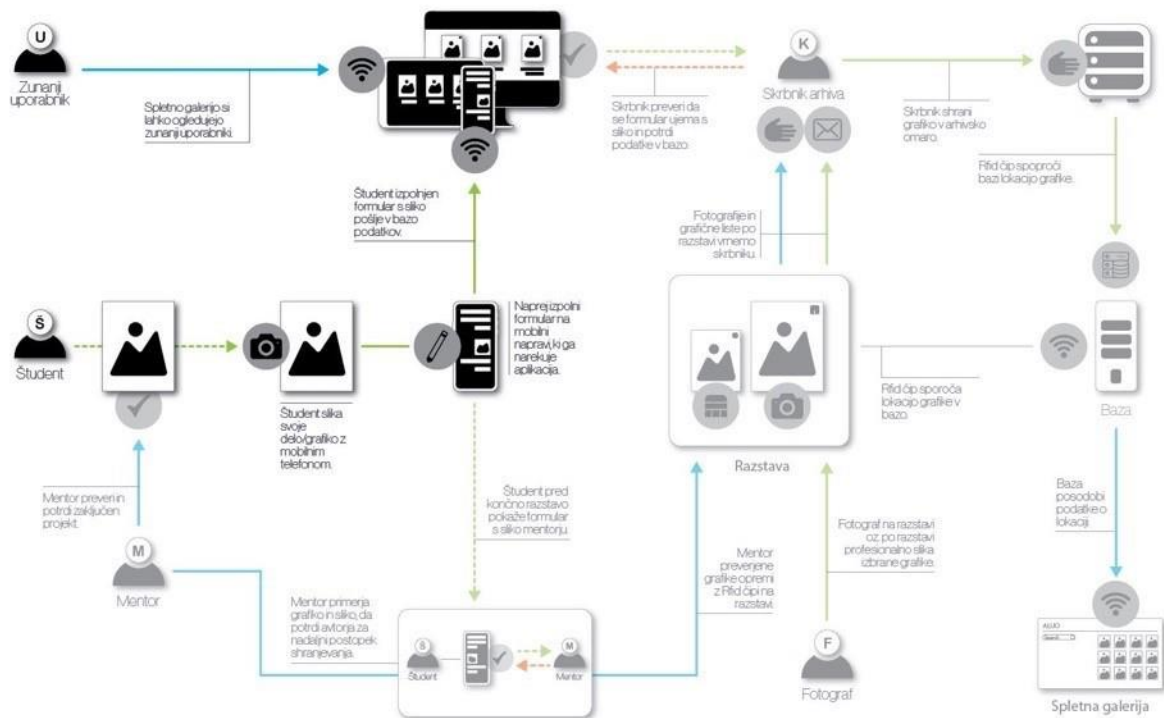


Shema zajema podatkov – primer 1

### Postopek podajanja prošnje in osebnega oglada grafike



### Shema zajema podatkov – primer 2



### Shema zajema podatkov – primer 3